

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02 АНСАМБЛЬ (Скрипка)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей скрипачей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля скрипачей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), а также в 9 классе (дополнительный год обучения)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть

Класс	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Срок обучения – 8 (9) лет

Вариативная часть

Класс	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта скрипок.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 2 часа в неделю (1 час – обязательная часть, 1 час – вариативная часть), в 9 классе - 3 часа (2 часа – обязательная часть, 1 час – вариативная часть). Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1,5 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

И. С. Бах «Марш»

Р. Яхин «Белый парус»

Французская народная песня. Обр. Э. Р. Вассаева

А. Хромушин «Воспоминания о мюзикле»

А. Шайморданова «Весенний вальс»

В. А. Моцарт «Пантомима»

Ж. Рамо «Рондо»

К. В. Глюк «Песня»

В. А. Моцарт «Адажио»

Г. Ф. Гендель «Торжественная песня»

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. С. Сайдашев «Школьный вальс»
2. З. Хабибуллин «Шутливый наигрыш»
3. П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
4. К. Караев «Задумчивость»
5. Вариации на тему 24 каприса Паганини. Обр. Шемчика.
6. А. Островский «Полька»
7. Г. Ф. Гендель «Жига»
8. Г. Ф. Гендель «Бурре»
9. Г. Ф. Гендель «Ария»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Э. Р. Вассаева. Попурри «Заман»
2. Д. Шостакович «Полька – шарманка»
3. Е. Крылатов «Крылатые качели»

4. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня – крестьянка»
5. А. Даргомыжский «Полька»
6. А. К. Ключарёв «Родной край – Татарстан»
7. Дж. Керн «Дым»
8. Ф. Шуберт «Утренняя серенада»
9. Дж. Россини. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В. А. Моцарт «Менуэт»
2. Н. Раков «Марш»
3. З. Джелкинсон «Город детства»
4. О. Бонфа «Песни осенних дождей». Обр. И. Абросимовой
5. Б. Бриттен. Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии»
6. И. О. Дунаевский. Вальс из кинофильма «Кубанские казаки»
7. К. Караев «Тропою грома»
8. А. Пьяццолла «Либертанго»

Восьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. И. Фролов. Шутка «Сувенир»
2. П. Маккартни, Дж. Леннон «Вчера»
3. О. Бом «Непрерывное движение»
4. С. Прокофьев. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»
5. Р. Яхин «Воспоминание»
6. Д. Крамер «Танцующий скрипач»
7. З. Фибих «Поэма»

Девятый класс (3 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Н. Онеггер. Пьеса из «Романской тетради»
2. В. Ф. Бах «Жалоба»
3. А. Яньшинов «Прялка»
4. Я. Сибелиус «Грустный вальс»
5. А. Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»
6. Джоуплин. Регтайм «Артист эстрады»

7. А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Маэстро». Транскрипции для струнного ансамбля выпуск №1. Казань 2003
2. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
3. Нотная папка скрипача. Тетрадь №3. Пьесы и ансамбли.
4. Пудовочкин Э.В. “Ансамблевое воспитание скрипача”. Нотное приложение. – «Пьесы». Для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Сост. И. Ратнер Омск, 1991.
5. Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. В.2 – Киев, 1981.
6. Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.
7. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.
8. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская – С-Пб, 1998.
9. Юный скрипач. Вып. 1, М., 1982
10. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
11. Юный скрипач. 3 ч. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009